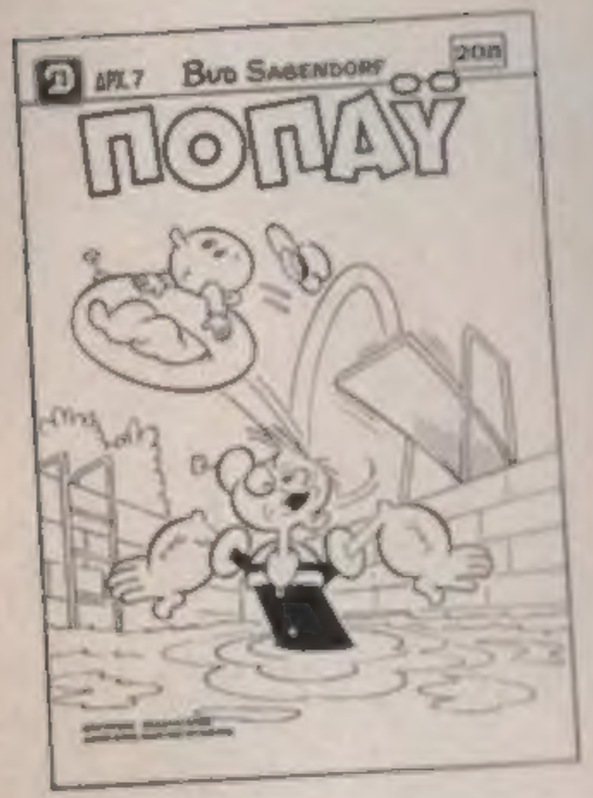
ΔΡΧ.7

BUD SAGENDORF

207

ΠΟΠΑΪ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣ/ΦΙΛΟΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο ποιβάνος, ο θρυλικός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, το αθεράπευτο ναυτόπαιδο σε νέες καταπληκτικές εξορμήσεις

ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Ε΄ΑΡΙΘ. 207- ΔΡΧ 7- 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 1977

Λυκαβηττού 1γ-Αθήναι 135
τηλέφ. 638.842 - 638.668

Τεχνικαί Εγκαταστάσεις
Ορφέως 130 132 - Ρουφ.
τηλέφ κέντρον 32 50 300

Εκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ιφικράτους 4 - Αθήναι

DRAGOUNIS

Διευθύνων συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street Athens 135

Εκδοτρια εταιρεια
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

Υπευθυνος τυπογραφειου
Β Γεωργιαδης
Μεταμορφωσεως 40-42

Αγοράζεται κάθε Δευτέρα

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

Ο ΆΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ

ΜΕ ΕΙΧΕΛΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟ ΤΗΙ ΜΕΡΑΙ Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΟΥΙ ΘΑ ΠΕΡΑΙΝ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΜΕΡΑ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ!..

ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΣ ΤΟ ΚΑΙΡΟ ΜΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΒΑΡΑΛΘΗΣ.

ΣΤΑΜΕΡΑΙΜΑΤΑ!

Ο ΜΠΡΟΥΤΟ Τ' ΑΚΟΥΣΕ ΟΛΑ...

ΓΚΡΡΡ! ΑΚΟΥΣ ΣΑΧΛΑΜΑΡΕΙ! ΘΑ ΣΚΑΣΩ ΑΠ' ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΟΥ!

ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΑΝ ΚΑΤΙΦΕΡΩ ΝΑ ΠΑΝΕ ΟΛΑ ΣΤΡΑΒΑ, ΟΙ ΠΡΟΙΚΟΠΟΙ ΘΑ ΣΧΗΜΑΤΙΣΟΥΝ ΑΣΧΗΜΗ ΓΝΩΜΗ Π'ΑΥΤΟΝ!

ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΥΣΚΟΛΟ!..

ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΩ ΣΠΙΤΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΕΡΙΚΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ!..

ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

ΝΑΤΟΥΣ!

ΡΙΙΙΙΝΓΚ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΛΑΥ ΕΙΜΑΣΤΕ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΙΣΟΝΤΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΟΛΗ ΤΗ ΜΕΡΑ!..

ΓΕΙΑ ΣΑΣ!

ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΟΤΙ ΚΑΝΕΙ ΘΑΝΑΙ ΕΝΑ ΜΕΤΡΟ ΑΠΟΔΕΙΞΗΣ ΤΗΣ ΑΞΙΑΣ ΤΟΥ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

ΣΗΚΩΘΗΚΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΜΙΣΗ ΩΡΑ, ΠΕΡΙΠΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΜΑΡΘΕΤΕ ΓΙΑ Ν' ΑΡΧΙΣΩ ΤΗ ΜΕΡΑ ΜΟΥ!

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΕ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ.. ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙΞΩ ΤΙ ΚΑΝΩ!

ΟΡΙΣΤΕ! ΒΑΖΩ ΤΑ ΓΑΝΤΙΑ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΖΩ ΤΟΥΣ ΜΥΣ ΜΟΥ!

ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙΞΩ ΤΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΜΟΥ!

ΤΟΥΜΠ! ΤΟΥΜΠ!

ΕΙΔΑΤΕ ΠΑΙΔΙΑ; ΤΑ ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΛΟΕΝΑ ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΑ!

ΜΠΟΥΜ!

ΜΠΟΥΜ!

ΜΠΟΜ!

ΧΕ! ΧΕ! ΗΡΘΕ Η ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΤΟΥ ΣΚΑΣΩ ΤΟ ΚΟΛΠΟ ΠΟΥ ΤΟΝ ΣΚΑΡΦΙΑ!

ΜΠΑΝΚ!

ΑΟΥΤΣ!

Ε'Τ Ο!

ΧΑ! ΧΑ! Ο ΔΥΝΑΜΙΤΗΣ ΠΟΥ ΕΒΑΛΑ ΣΤΟ ΣΑΚΚΟ ΤΗΣ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗΣ ΘΑ ΤΟΝ ΡΕΣΙΛΕΨΗ!

ΑΧ! ΕΓΩ!

ΕΙΔΑΤΕ ΠΑΙΔΙΑ; ΟΙ ΓΡΟΦΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ, ΔΙΕΣΠΑΣΑΝ ΤΟ ΦΡΑΓΜΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ!

...ΓΙ' ΑΥΤΟ ΑΚΟΥΣΑΤΕ ΤΟ ΚΡΟΤΟ. "ΜΠΑΜΠΚ". ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΦΡΑΓΜΟΣ;

ΤΙΙΙ!

ΚΑΠΟΙΟΙ ΜΟΥ ΕΚΑΝΕ ΠΑΡΑΚΑ! ΚΙ' ΟΧΙ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΤΟ ΦΡΑΓΜΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ!...

ΤΩΡΑ ΘΑ ΜΑΣ ΔΕΙΞΕΙΣ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ!

ΕΧΩ ΠΑΝΤΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ ΤΟΥ ΚΟΠΟΥ ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΧΥΜΟ ΣΠΑΝΑΚΙΟΥ!

ΕΤΣΙ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΠΙΩ ΚΑΦΕ ΜΕ ΓΑΛΑ "Η ΦΑΩ ΠΡΩΤΟ, ΠΙΝΩ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΛΞΗΡΙΟ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ!..

ΑΚΚ! ΜΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΑΜΟΙΤΟ!

ΑΝΤΙΘΕΤΟΣ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΝΟΣΤΙΜΟ!

ΕΤΠ!.. ΑΡΓΩΣ!.. ΓΚΟΥΑΠ!

ΔΡΟΜΟΔΟΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΣΩ ΑΜΕΣΩΣ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ!..

ZOUM!

ΑΧ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ!... ΓΚΛΟΥ... ΓΚΛΟΥ!..

ΣΠΛΑΣ!

ΚΑΤΑΡΑ! ΚΑΚΚΑ! ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΧΥΜΟΣ ΑΠΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΟΤΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΕΙ ΤΙ ΠΑΡΑΚΕΙ! ΘΑ ΠΡΟΣΕΧΩ!

ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΕΓΙΝΕ ΡΕΖΙΑΙ! ΕΒΑΛΑ ΠΟΛΥ ΠΙΠΕΡΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΥΜΟ ΚΙ' ΕΓΙΝΕ ΠΥΡΑΥΛΟΣ!..

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ, ΠΟΠΑΥ! ΔΕΝ ΞΑΝΑΤΥΧΕ ΑΘΛΗΤΗΣ ΝΑ ΤΡΕΞΕΙ ΤΑ 200 ΜΕΤΡΑ ΣΕ 5 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ!

ΕΤΠ!

ΦΥΣΙΚΑ, ΕΓΩ ΕΙΠΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΩΤΙΚΟ ΠΡΑΓΜΑ ΑΠ' ΑΥΤΟ!..

ΝΑΙ! ΝΑΙ!

ΤΙ ΗΛΙΘΙΟΣ! ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕΙ ΠΑΛΙ!

ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩ ΝΑ ΔΕΙΧΝΩ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΩΣ ΠΕΡΝΑΙ ΤΗ ΜΕΡΑ ΣΟΥ ;

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣΙ

ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗ ΠΟΛΗ ΚΙ' ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΥΠΕΡΗΧΗ ΑΙΚΗΣΗ ΓΙΑ Ο-ΛΟΥΣ ΜΑΣ!

...ΚΑΘΕΣΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΙ' ΕΝΑΙ ΤΡΟ-ΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΛΕΓΧΩ ΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑ-ΣΗ'...

ΧΕ!ΧΕ!

ΧΑΡΙΣ ΣΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΜΟΥ ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ ΕΠΕΜΒΩ Σ' ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩ-ΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΒΟΗ-ΘΗΣΩ ΟΠΟΙΟΝ ΚΙΝΔΥ-ΝΕΥΕΙ!

ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΔΡΟΜΟΣ!

ΕΤΟ! ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΚΕΙ ;

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΚΟΝΤΙΑ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ! ΕΝΑΣ ΑΓΡΙΟΣ ΤΑΥΡΟΣ ΣΚΟΡΠΙΣΕ ΤΟΝ ΠΑΝΙΚΟ ΣΤΟΥΣ ΔΙΑΒΑΤΕΣ!

ΚΡΥΦΤΗΚΤΕ ΚΑΠΟΥ ΕΙΣΕΙΣ! ΘΑ ΤΟΝ ΑΝΑΛΑΒΩ ΕΓΩ! ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ ΝΑ ΔΗΤΕ!

ΜΟΥ ΦΤΑΝΕΙ ΜΟΝΟ ΛΙ-ΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!...

ΣΝΟΡΤ! ΓΚΡΡΡ!

ΕΛΑ ΝΑ ΟΜΟΡΦΟΥΛΗ! ΣΕ' ΠΕΡΙΜΕΝΩ!

ΚΡΑΣΚ!

ΑΑΧ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ ! ...

ΖΟΥΜ!

ΧΑ! ΧΑ! ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΣΠΑΝΙΑΚΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΦΑΓΕ Ο ΠΟΠΑΥ! ΤΟΧΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΜΕ ΡΑΔΙΚΙΑ! ΧΟ! ΧΟ! ΧΟ!

ΓΚΟΥΑΠ! ΤΙ ΚΟΝΤΟΥΛΙΑ! ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΒΟΗΘΗΣΕ ΤΟ ΣΠΑΝΙΑΚΙ!

ΜΠΟΤΗΓΚ!

ΠΟΥΟΥΧ! ΓΥΡΙΖΩ ΠΙΣΩ ΣΑΝ ΠΥΡΑΥΛΟΣ!..

ΣΝΤΛΕΗΓΚ!

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ, ΘΑ ΓΙΝΩ ΡΕΖΙΑΙ ΤΩΝ ΙΚΥΑΙΩΝ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ!

ΜΑ...

ΑΟΥΧ!

ΚΡΑΣΚ!

ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ! ΤΙ ΧΤΥΠΗΜΑ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ;

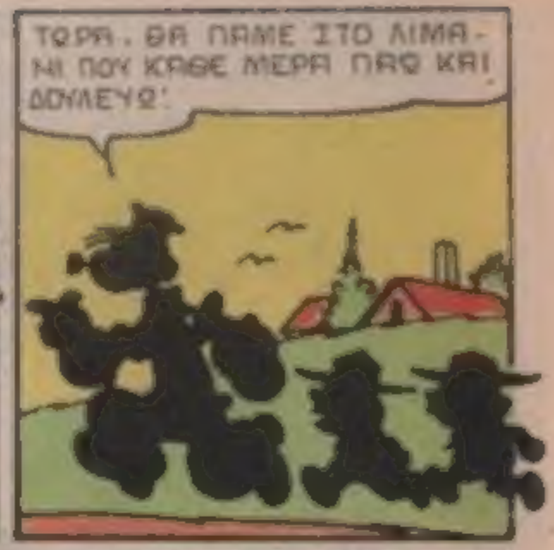
ΑΧ! Ε, ΑΥΤΟ ΠΑΕΙ ΠΟΛΥ! Ο ΠΟΠΑΥ ΕΒΓΑΛΕ ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΑΥΡΟ!

ΛΟΙΠΟΝ ΠΑΙΔΙΑ; ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΙ. Ο ΠΟΠΑΥ; ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΗΚΕ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΗ ΦΟΡΑ ΚΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΒΓΑΛΕ ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΤΟΝ ΤΑΥΡΟ!

ΑΧ! ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΣΠΑΝΙΑΚΙ ΑΥΤΟ!

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ! ΕΙΣΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ! ΔΕΝ ΣΕ ΦΤΑΝΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ!

ΧΜΜ... ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ ΙΔΙ ΔΕΙΞΩ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΛΛΑ!...
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΧΟΥΝ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΤΗ! ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΞΑΝΑΔΗ ΨΑΡΙΟΤΕΡΑ


ΤΩΡΑ, ΘΑ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΠΟΥ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΑΩ ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΥΩ!

ΒΛΕΠΕΤΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΙΒΩΤΙΑ ΠΟΥ ΦΟΡΤΩΝΟΥΝ;

ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ Α ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΝΑ ΤΟ ΣΗΚΩΣΟΥΝ ΤΟ ΕΝΑ: ΕΓΩ ΜΠΟΡΩ ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ!

ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΜΟΝΟ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!
ΣΠΑΝΑΚΙ

ΑΥΤΟ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ!

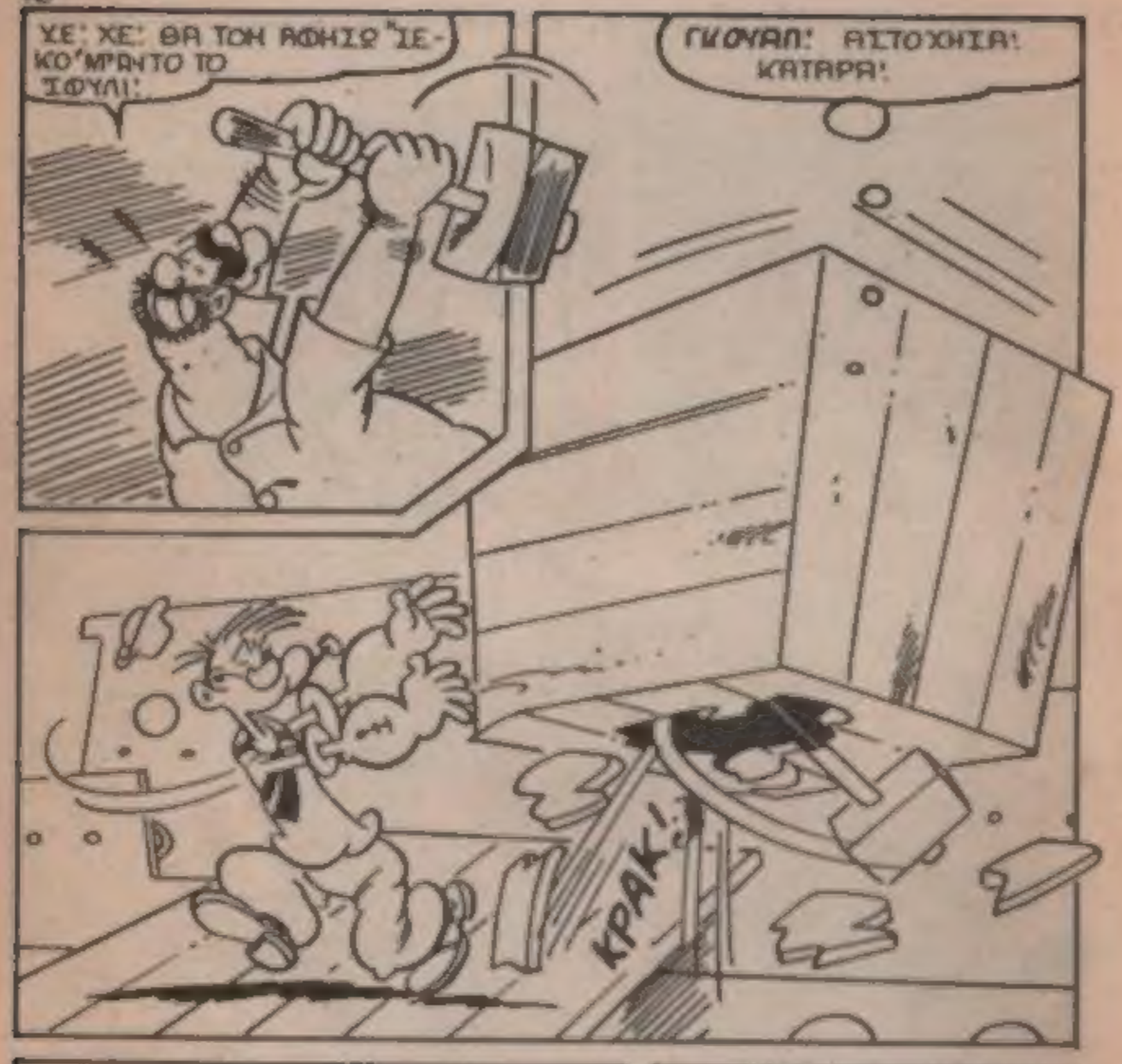
ΤΩΡΑ ΘΑΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΑΚΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΝΑ ΣΗΚΩΣΩ ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΙΒΩΤΙΑ!

ΧΕ! ΧΕ!
ΑΙ ΠΑΡΩ ΑΥΤΟ!...

ΩΟΥΠ! ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΒΑΡΥ ΑΠ' ΟΤΙ ΥΠΟΛΟΓΙΖΑ ΕΓΩ!...

ΧΙ! ΧΙ!

ΕΥΓΑ! ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ!...


ΧΕ! ΧΕ! ΘΑ ΤΟΝ ΑΦΗΣΩ ΞΕ-ΚΟΜΠΑΝΤΟ ΤΟ ΣΦΥΛΙ!
ΓΙΟΥΑΠ! ΑΙΤΟΧΗΙΑ! ΚΑΤΑΡΑ!
ΚΡΑΚ!

ΑΟΥΧ!
ΠΑΤΑΣΚΡΑΚ!
ΜΠΑ! ΓΙΑ ΚΟΙΤΑ ΤΗ ΒΛΕΠΩ!
ΟΨΟΓΚ!

ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΕΞΥ ΜΟΥ ΤΙ ΕΚΑΝΕΙ ΟΛΕΙ ΑΥΤΕΙ ΤΙΣ ΠΛΑΚΕΙ.Ε;
ΕΓΩ...

ΟΜΟΛΟΓΗΣΕ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΕΓΩ Η-ΜΟΥΝΑ! ΔΕΝ ΤΟ-ΚΑΝΑ ΟΜΩΣ ΕΞΑ-ΠΙΤΗΔΕΙ!

ΑΛΗΘΕΙΑ! ΑΡΠΑ ΤΟΤΕ ΑΥΤΗ!
ΤΖΙΟΠ!

ΔΕΝ ΣΤΗ ΔΙΝΩ ΕΞ ΕΠΙΤΗ-ΔΕΙ! ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡ-ΝΑΕΙ Η ΩΡΑ ! ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

ΜΠΟΠ!
ΑΡΠΑ ΚΓ ΑΥΤΗ ΚΙ' ΑΥΤΗ!
ΚΡΑΚ!
ΜΠΟΥΜ!
ΠΟΠ!
ΖΟΚ!

ΔΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...
ΑΚΚ... ΤΟΝ ΕΚΑΝΑ ΣΙΚΟΝΗ! ΚΑΙΡΟ ΘΑ ΚΑΝΗ ΝΑ ΣΥΝΕΛΘΗ!

ΧΕ! ΧΕ! ΤΟΝ ΕΙΔΑΤΕ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ;
ΓΚΟΥΠ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΓΙΑ ΞΕΝΑ ΠΟΥ ΕΔΕΙΡΕΙ ΕΝΑΝ ΑΝΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΟ! ΘΑΥΜΑΖΟΥΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ, ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΙΜΟΤΗΤΑ!
ΜΜ... ΑΥΤΟΙ...

ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΣΥΓΧΩΡΗΣΟΥΜΕ ΠΟΤΕ ΠΟΥ ΕΔΕΙΡΕΙ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΟ ΕΝΑΝ ΑΘΩΟ ΑΝΘΡΩΠΟ! ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΠΑΫ!..
ΕΥΤΙ ΤΙ; ΑΥΤΟΙ ΑΘΩΟΙ; ΑΑΧ!
ΤΕΛΟΣ

ΜΕΡΟΣ 1ο
ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ
Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ...
ΠΟΥΛΑΙ Ο ΜΙΚΡΟΣ ΥΙΟΘΕΤΗΜΕΝΟΣ ΓΙΟΣ ΜΟΥ!
ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΚΑΠΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΙ!..

?
?
?
?
?
?
ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ

ΠΟΙΟΣ ΕΙΜΑΙ;
ΤΙ ΕΙΜΑΙ;
ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΙ;

ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΕΞΥΠΝΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΠΑΙΔΙ!
ΕΧΩ ΜΥΑΛΟ!
ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ!

ΕΙΜΑΙ ΤΟ-ΙΟ ΕΞΥΠΝΟΣ! ΟΠΟ ΚΑΘΕ ΒΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΑΝΗΛΙΚΟΣ!..

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΕ ΧΡΕΙΑ-ΖΕΤΑΙ!

ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΝΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ Μ' ΑΚΟΥΣΗ!

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΩ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ;
ΚΙ' ΟΙ ΔΥΟ ΕΙΜΑΙ-ΤΕ ΑΝΕΠΡΟΣ-ΩΠΟΙ ΝΑ ΠΑΡΑΠΟΝΑ-ΤΑ
ΠΛΟΥΦ

ΤΟ ΧΑΠΜΑ ΤΟΥ ΤΕΝΙΟΥ ΤΙΝΕ-ΤΑΙ ΘΑ ΦΑΡΩ!

ΘΑ ΜΟΥ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙ ΠΑΝΩ ΤΟ ΡΑ

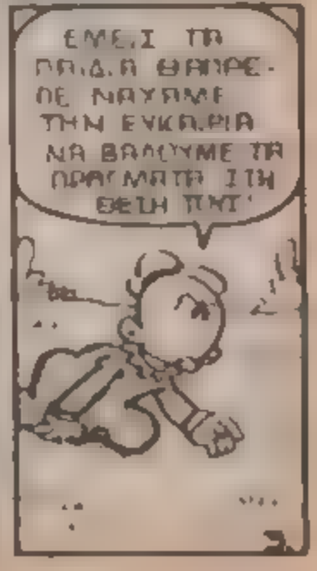
ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΓΚΑΥΚΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ!
?
ΠΟΥ ΜΑΣ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΧΑΜΗΛΟΦΡΟΣΥΝΗ ΜΕΛΛΕΙ
2 12 10

ΟΧΙ! ΤΩΡΑ ΕΙΜΑΙ ΑΠΗ-ΧΟΛΗΜΕ-ΝΟΣ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗ-ΣΩ ΜΕ ΚΑΠΟΙ-ΟΝ!

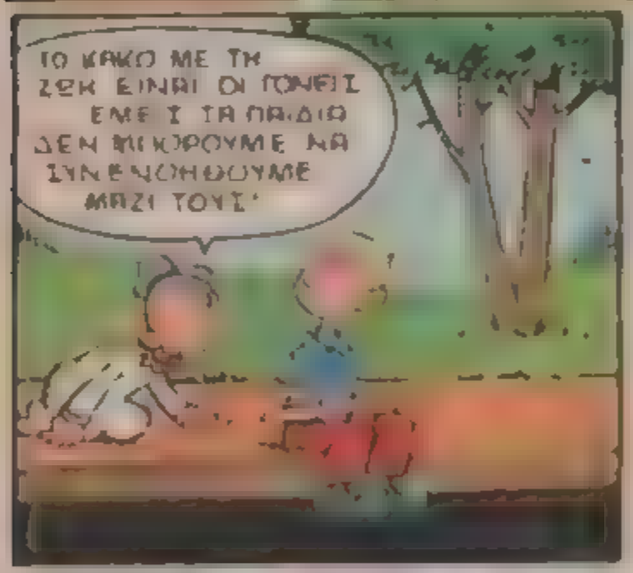
?
?

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΚΑΚΟ Γ' ΑΥ ΤΟ ΤΟ ΚΟΙΜΟ
ΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΝ Ο ΜΕ Β-ΑΔΙ!


ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΠΡΑΔΑΚΙΑ ΘΑΠΡΕ-ΠΕ ΝΑΥΡΑΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ!

ΝΑΙ!
12 12

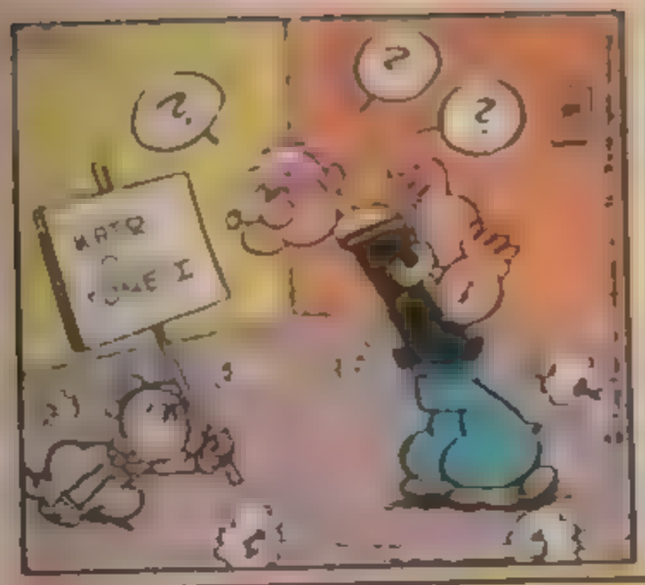
ΝΑ ΤΡΫΜΕ Ε-Η ΦΟΡΕΙ ΤΗ ΜΕΡΑ. ΠΑΓΩΤΟ ! ΘΑ ΗΤΑΝ ΘΑΥΜΑ!


ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΕΜΕΝΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΣΥΝΕΝΟΗΘΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ!

ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΟΥΤΕ ΝΑ ΚΟΥ - ΒΕΝΤΙΑΖΟΥΝ ΜΑ Ζ ΜΑΣ ΓΙΑ ΙΣΟΥΛΑ Ο ΠΑΠΑΣ ΥΙΑΤΙ!

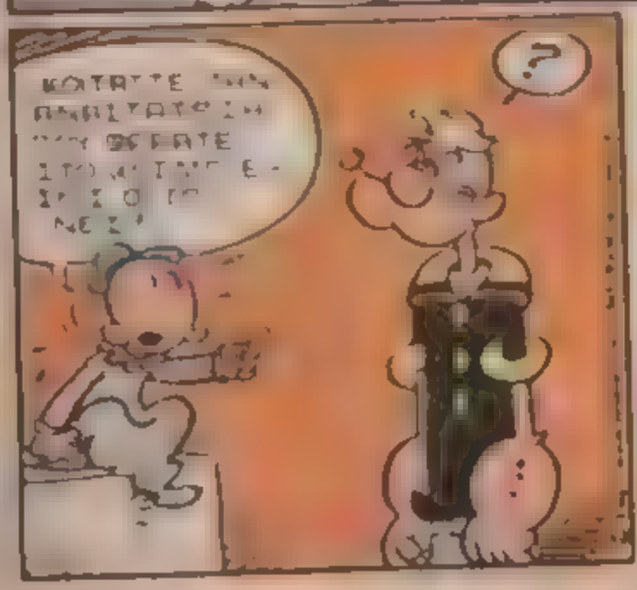
ΟΠΟΙΟΝ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΝΑ ΜΗ ΠΙΣΤΕΨΕΙΣ;

ΠΑΓΩΝΕΙΣ ΣΤΗ ΜΕΡΙΑ;


ΚΑΤΩ ΓΩΜΕ Ι

ΧΜ;

ΚΑΤΩ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ


ΚΟΙΤΑΤΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΝΟΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΤΕ ΣΤΟΜΩΣΕΙ Ε- ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ;

ΜΑΙ ΑΠΟΨΕΤΕ ΜΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΑ ΑΠΟ ΟΛΟΥΣ ΕΙ ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΕΔΙ- ΟΝ ΧΑΡΙ Σ

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΤΙ ΕΝΝΟΕΙΣ...
ΕΙΧ ΝΑΒΛΕΠΕΙ ΤΙ ΧΗΟΙ ΜΟΥΧΕ ΑΦΗΣΕΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ
?
?
!
ΤΟ ΧΑΙΜΑ ΤΟΥ ΓΕΝΙΟΥΝ ΟΛΟ ΚΑΙ ΜΕΓΑ-ΛΩΝΕΙ!
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕ ΜΟΥ ΔΕΝ ΕΓΙ ΕΙ ΕΙΝΑΙ ΕΙΝΑΙΗ ΖΟΗ
ΝΤΑ-ΝΤΑ-ΝΤΑ-
ΟΧΙ ΟΙ ΜΕΓΑ ΛΟΙ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΔΙΝΟΥΝ ΣΗΜΑ ΣΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
6

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ Μ' ΑΦΗΝΕΙ ΝΑ ΙΚΕΤΕΥΟΜΑΙ ΜΟΝΟΙ ΜΟΥ
ΠΗΓΑΙΝΕ ΚΑΙ ΙΚΕΨΟΥ!
ΛΟΙΠΟΝ;
ΧΜ!
ΛΟΙΠΟΝ ΤΙ ΙΚΕΦΤΕΤΑΙ, ΑΝΑΝΤΗΣΕ ΜΟΥ'
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΠΑΝΤΑ Σ' ΑΠΟ-ΠΑΙΡΝΟΥΝ'
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΓΥΡΕΝΩΘΩ ΜΑΖΙ ΤΟΥ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΓΥΡΕΝΩΘΩ ΜΑΖΙ ΤΟΥ
ΔΕΝ ΜΕ ΒΟΗΘΑΕΙ ΜΕ ΤΡΟ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ'

ΑΝ ΔΕΝ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΝΙΚΕΛΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΝΑΙ ΤΟ ΚΡΙΜΑ ΤΩΝ ΠΕΝΗΝΤΑ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΕΥΡΥΤΕΡΟ
ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΟΧΙ ΚΑΛΑ ΑΛΛΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΟΠΩΣ ΜΟΥ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΡΙΑΝΤΑ ΧΡΟΝΩΝ!

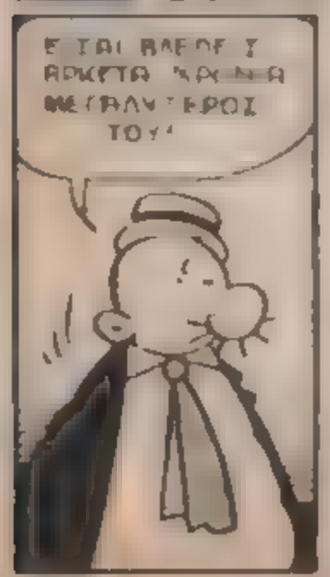
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΩ ΤΙ ΕΙΜΑΙ!
ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΠΟΙΟ ΤΥΧΕΡΟΙ ΕΙΣΑΙ!
ΕΧΕΙ ΔΙΚΙΟ ΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΕΝΑ ΝΑΙ ΜΑ ΒΑΚΑΡΙ
ΤΟ ΚΡΙΟ! ΔΕΝ ΜΙΛΑΕΙ ΚΑΛΟ
ΕΧΕΙ ΔΙΚΙΟ ΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ

ΕΙΜΑΙ ΙΚΑΝΟΙ ΟΙΟ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ ΕΝΗΛΙΚΟΙ'

ΦΥΣΙΚΑ, ΤΟ [illegible] ΜΟΥ ΔΕΝ ΜΕ ΒΟΗΘΑΕΙ ΝΑ ΦΤΑΞΩ ΤΟ ΓΑΥΚΟ!
ΓΑΥΚΟ

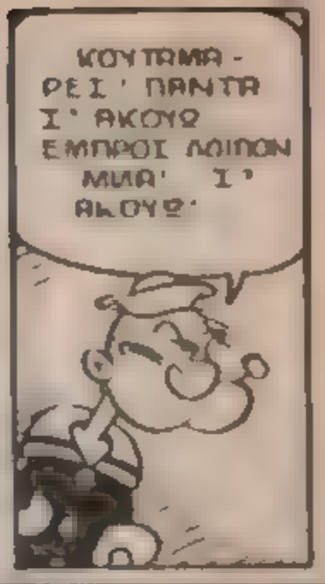
ΣΤΟ ΛΕΩ ΕΓΩ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΥΠΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΑΙΜΑ ΤΩΝ ΓΕΝΙΩΝ'
ΙΔΥΛΛΑ ΜΑΘΡΕΙ

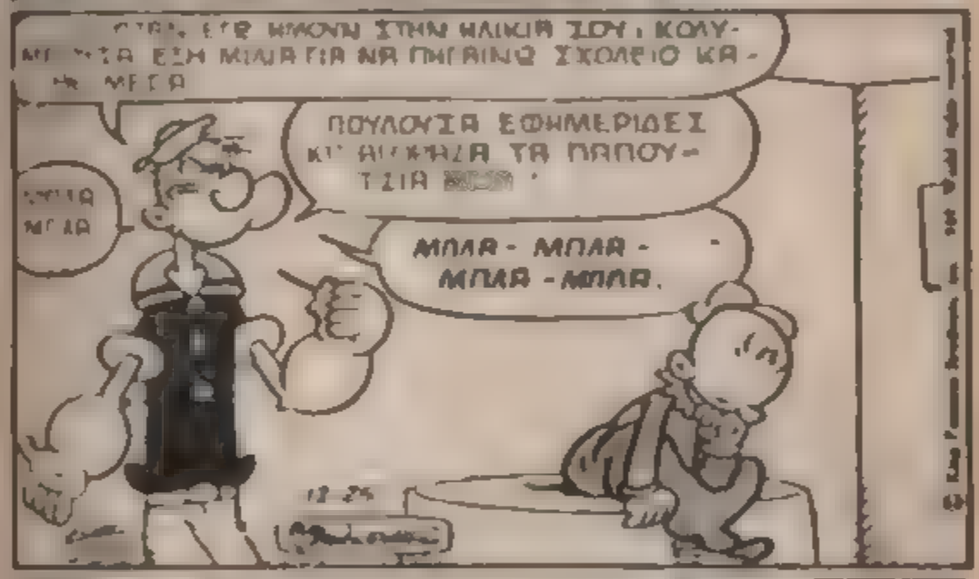
[illegible] ΜΕΓΑ


ΕΙΣΑΙ ΒΑΘΥΣ ΣΤΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ ΤΟΥ'

ΝΑΙ! ΑΛΛΑ ΧΙ' ΕΚΕΙΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΙΔΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΝΕΩΤΕΡΟΙ ΜΟΥ'

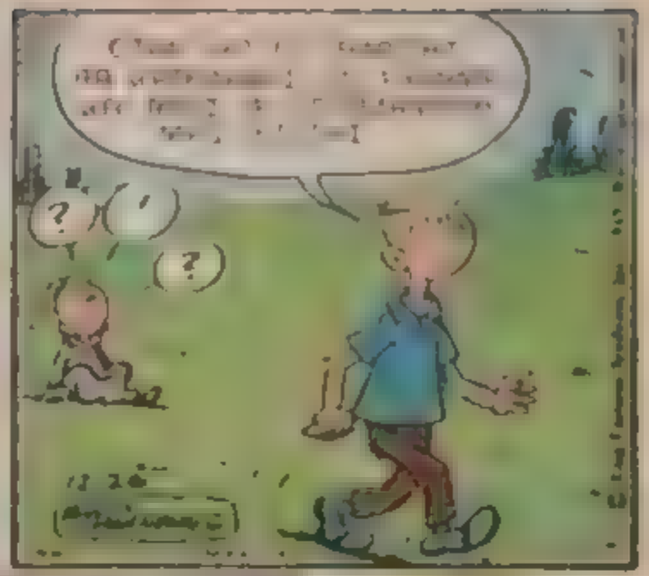
ΠΟΥΤΣΟ ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΚΑΘΕΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΑΙΜΑ ΤΩΝ ΓΕΝΙΩΝ'
ΑΚΡΙΒΩΣ' ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΘΕΙ ΝΑ Μ' ΑΚΟΥΣΕΙ


ΚΟΥΤΣΑΜΑΡΕΙ' ΠΑΝΤΑ Ι' ΑΚΟΥΩ ΕΜΠΡΟΣ ΛΟΙΠΟΝ ΜΙΛΑ' Ι' ΑΚΟΥΩ'


ΠΟΥΛΟΥΣΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΙ' ΑΥΤΑΖΑ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ [illegible]'
ΜΠΑΡ - ΜΠΑΡ - ΜΠΑΡ - ΜΠΑΡ.

ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟ: ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΣΥΝΕΝΟΗΘΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ'

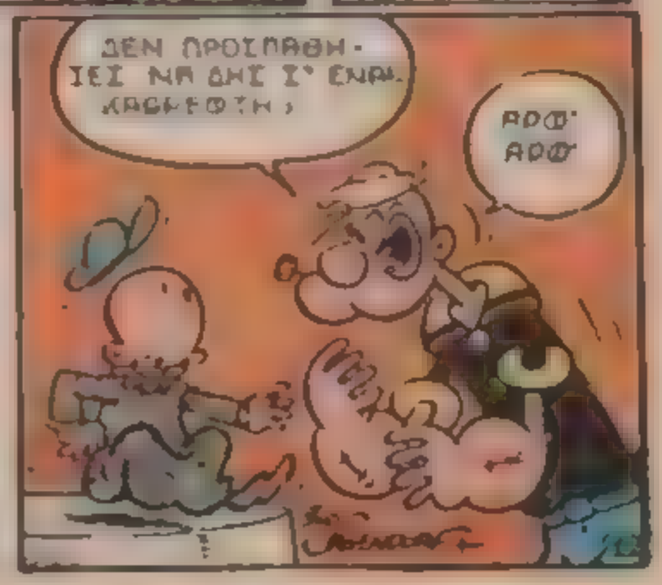
ΤΟ ΧΑΙΜΑ ΤΩΝ ΓΕΝΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟ'

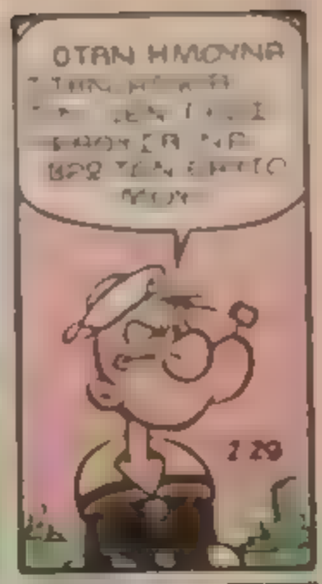


ΒΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΦΥΓΩ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΓΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!
ΧΜΜ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΩ ΠΟΥΘΕΝΑ. ΤΙ ΚΑΙ Γ' ΑΥΤΗ Ε ΜΑ!

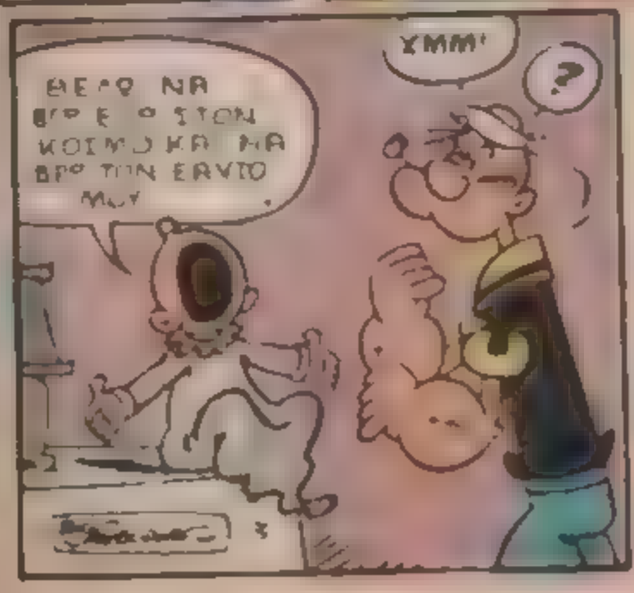
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΟΥΑΑΑ!
12-27


ΔΕΝ ΠΡΟΠΑΘΗΣΙΕΙ ΝΑ ΔΗΛΩΣΕΙ Υ' ΕΝΑΝ ΧΑΦΤΕΦΤΗ;
ΑΦΩ' ΑΦΩ


ΟΤΑΝ ΗΜΟΥΝΑ

ΗΜΟΥΝΑ ΛΑΘΟΣ ΝΑ ΤΥΧΕΡΟΣ!

ΑΧΙ ΒΕΒΑΙΑ ΗΜΟΥΝΑ! ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΧΑΘΗ!.. Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΕΙΧΕ ΡΑΓΕΙ ΠΟΣΕ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΣΕ ΜΙΑ ΠΥΖΙΔΑ!
?
?
!


ΒΡΕΘΗΚΑ ΝΑ ΒΡΩ Ε Ο ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ
ΧΜΜ'
?

ΕΧΩ ΤΙ ΕΝΑ ΜΕΣΑ Ο ΜΟΥ Η ΝΑ ΣΤΗΜΗ Η ΝΑ ΜΟΥ!

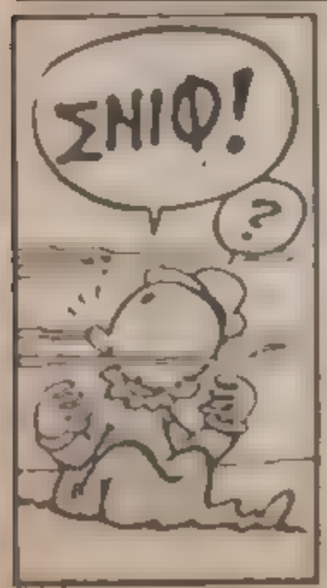
ΠΑΝΤΟΙ ΔΕΝ ΕΦΥΓΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!.. ΠΟΤΕ !
ΜΕ ΝΑΜΕ ΒΛΕΠΕΙ Σ'ΕΝΑ ΠΛΟΙΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΤΟΤΕ ΚΟΛΥΜΠΙ
ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΜΕ ΠΙΑΝΕΙ ΣΤΑ ΙΟΒΑΡΑ!
ΑΡΦ!
ΑΡΦ!
12 30
ΘΑ ΣΤΡΙΦΟΥΜΕ ΕΝΑ ΝΟΣΤΙΜΟ
ΚΕΡΔΙΣΑΜΕ ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΟΛΛΑ ΧΡΗΜΑΤΑ, ΜΕΝΩ
ΤΟΥ!. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ!
12 31
14

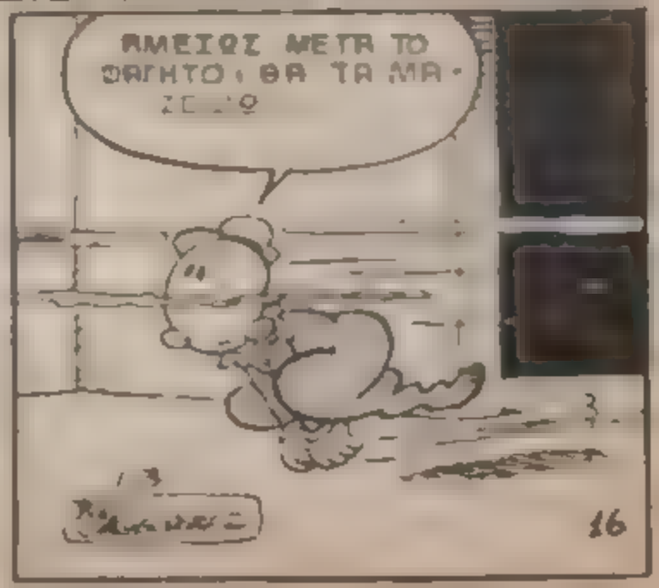
ΤΙ ΣΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΕΝΑ;
ΕΧΩ ΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΞΩ ΣΤΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ!
ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΙ ΠΟΥΘΕΝΑ, ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΘΑΡΙΣΕΙ ΠΡΩΤΑ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΣΟΥ!..
ΔΕΝ ΚΕΡΔΙΖΩ ΠΟΤΕ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΑΖΕΙΣ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΝΑ ΦΥΓΕΙ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΕΙΝΑΙ ΜΩΡΟ ΑΥΤΟ ΜΑΥ
?
ΤΙ ΣΟΥ 'ΠΑΤΕΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΥ;
15

ΟΤΙ ΚΑΙ ΙΥ'.. ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΧΙΟΝΙΖΕΙ ΕΞΩ:. ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ...

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΞΩ ΣΤΟ ΚΟΙΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΣ ΠΟΙΟΣ ΕΙΜΑΙ

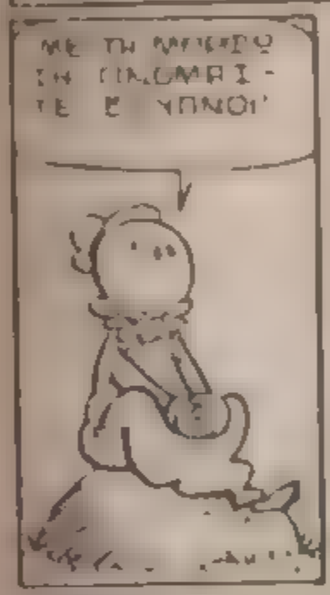
ΘΑ ΦΥΓΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ!


ΣΗΙΦ!
?


ΑΜΕΙΩΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ: ΘΑ ΤΑ ΜΑ-
16

ΔΕΝ ΜΠΟ-ΡΩ ΝΑ ΚΑΤΑ-ΛΑΒΩ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ!
ΥΑΙ ΧΤΙΖΟΥΝ ΩΡΑΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ:

ΜΑΙ ΔΙΝΟΥΝ ΚΑΛΟΥΣ ΔΑΙ-ΚΑΛΟΥΣ!


ΜΕ ΤΗ ΜΙΖΕΡΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΓΟΝΟΙ!

ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΑΚΟΥΣΟΥΝ

ΣΕ ΚΑΤΑ-ΛΑΒΑΙΝΩ Γ.Α-ΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΦΥΓΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ!
ΘΑΥΜΑΣΙΑ· ΤΟ ΕΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΕΑΥ-ΤΟ ΜΟΥ!

ΘΑΜΑΙ ΥΟΝΟΙ ΜΟΥ! ΘΑΜΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗ ΤΟΥ!
17

ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΤΗ ΒΑΛΙΤΣΑ ΜΟΥ ΝΑ ΒΓΩ ΣΤΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ

Θ' ΑΡΧΙΣΕΙΣ ΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΜΟΝΟ ΤΟΥ

ΠΟΠΑΪ!!!

ΜΕΝ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΤΗ ΑΝΤΙΛΟΓΙΑ ΜΟΥ.

18

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΧΑΙΜΑ ΤΩΝ ΓΕΝΙΩΝ!

ΔΕΝ ΝΤΡΟ ΜΠΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΑΦΗΣΕΙ ΝΑ ΖΗΣΕΙ

ΔΕΝ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΟΥ

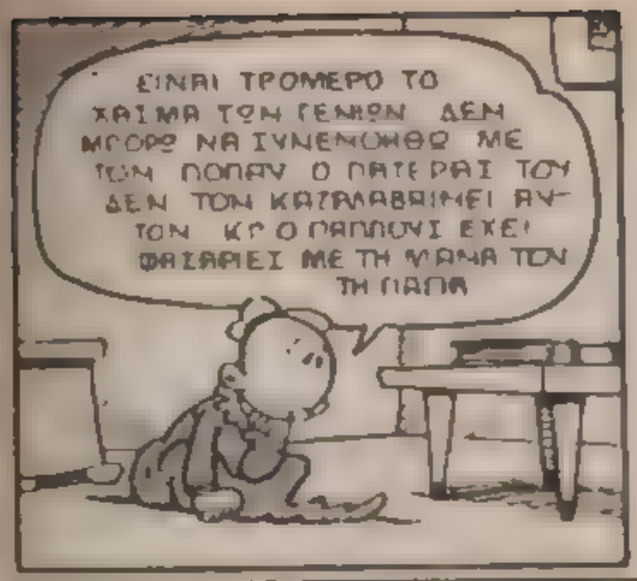
ΙΑ ΚΑΛΜΑ-
ΡΕΙ ΤΩΡΑ ΕΙ-
ΝΑΙ Η ΕΠΟΧΗ
ΜΟΥ!

ΑΡΑΓΕ ΠΟΤΕ
Θ' ΑΡΧΙΣΕΙ Η ΕΠΟ-
ΧΗ ΜΟΥ;
?
(Μάγειρα.)

ΤΟ ΧΑΙΜΑ
ΤΩΝ ΓΕΝΙΩΝ
ΟΛΟ ΚΑ[illegible]
ΛΥΝΕΙ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ
ΝΑ ΣΥΜΦΩΝΗΣΩ
ΜΕ ΤΟΝ ΘΕΤΟ
ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ

ΚΙ ΑΥΤΕΙ Ο-
ΜΩΣ ΕΧΕ
[illegible]
ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕ
ΡΑ ΤΟΥ

ΔΕΝ ΧΑΤΑΛΑΒΑΙ-
ΝΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΝΙΑ
ΜΟΥ!
Α, ΟΧΙ!
ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ
ΔΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑ
ΚΑΝΗΣ ΟΤΙ ΣΟΥ
ΛΕΩ
20


ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟ ΤΟ
ΧΑΙΜΑ ΤΩΝ ΓΕΝΙΩΝ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΥΝΕΝΟΗΘΩ ΜΕ
ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ
ΔΕΝ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΑΥ-
ΤΟΝ ΚΑΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΕΧΕΙ
ΦΑΣΑΡΕΙ ΜΕ ΤΗ ΜΑΝΑ ΤΟΥ
ΤΗ ΠΑΠΑ

ΕΤΟΙΜΟ ΤΟ
ΦΑΓΗΤΟ!

ΜΟΝΟ Σ' ΑΥΤΟ
ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ Ο ΣΥΜ
ΦΩΝΟΥΜΕ ΟΛΟΙ
ΜΑΖΙ'
1-12

ΕΜΑΙΤΕ ΤΥΧΕΡΟ
ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΜΕ ΣΤΗΝ
ΙΔΙΑ ΓΕΝΙΑ
?

ΔΕΝ ΜΑΣ
ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΝΕΝΑ
ΧΑΙΜΑ ΓΕΝΙΩΝ
ΤΙ ΛΕΣ...
21

ΔΙΑΒΑΖΩ ΟΤΙ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑ ;
ΓΕΡΟ-ΖΟΥΡΑ'
ΝΑ ΠΑΡΩ Η ΟΧΤΗ!
?
?

ΔΕΝ ΜΟΡΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΒΑΦΤΙΣΩ ΝΑ ΦΥΓΩ ΝΩΡΙΣ ΤΟΥ
Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΒΡΗ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ'

ΕΝΑΣ ΑΡΧΗ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΟ ΝΟΥΣ ΝΑ ΠΕΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΜΑ ΜΠΗΚΕ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΒΑΘΜΟ!..
1-14

ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΕΝ ΤΑΞΕΙ'

ΘΑ ΤΟΥ ΠΩ ΝΑ ΜΕ ΔΗ ΙΔΙ.

ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΠΑΡΑΝ ΕΔΩΣΗ ΠΩΣ ΕΦΥ-ΓΑ ΑΠ ΤΟ ΣΠΙ-Τ

ΓΙΑΪΚ

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΟΝΟΣ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΩΡΑ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΝΟΙΩΘΩ ΗΔΗ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

ΜΕ ΠΑΡΑΤΑΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗ Η ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΙ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ;

ΧΜΜΜ! ΑΡΑ Ε ΠΡΟΣ ΠΟΥΘΕΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΩ)

OUA-A OUA-A

ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΜΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΠΟΝΕΙΤΑΙ

ΑΑΧ

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ

ΕΙΣΥ ΤΟΝ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΣΚΑΣΩ!

ΕΙΣΥ ΕΙΣΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ!

ΝΙΑΟΥ

ΤΟ ΜΩΡΟ ΜΟΥ ΠΟΥ ΝΑΝΑΙ ΑΡΑ ΓΕ ΜΟΝΟ ΤΟΥ

ΟΛΙΒ! ΕΙΝΑΙ
ΔΙ' ΞΕΡΕΙ ΝΑ
ΥΠΕΡΑΙΤΙΣΤΗ
ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ
ΤΟΥ

ΤΟ ΕΛΠΙΖΩ
ΤΟ ΕΛΠΙΖΩ
ΤΟ ΕΛΠΙΖΩ
ΤΟ ΕΛΠΙΖΩ
ΤΟ ΕΛΠΙΖΩ
ΤΟ ΕΛΠΙΖΩ!

ΕΠΙ
ΤΕΛΟΥΣ ΕΙΜΑΙ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ!
ΕΜΑΙ Σ' ΕΝΑΝ
ΚΟΣΜΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!
ΔΕΝ ΕΧΩ ΠΙΑ ΑΠΟ
ΠΑΝΩ ΜΟΥ ΕΝΑΝ ΑΚΟΜΗ
ΠΟΥ ΝΑ ΜΟΝ ΛΕ:
ΝΕ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ

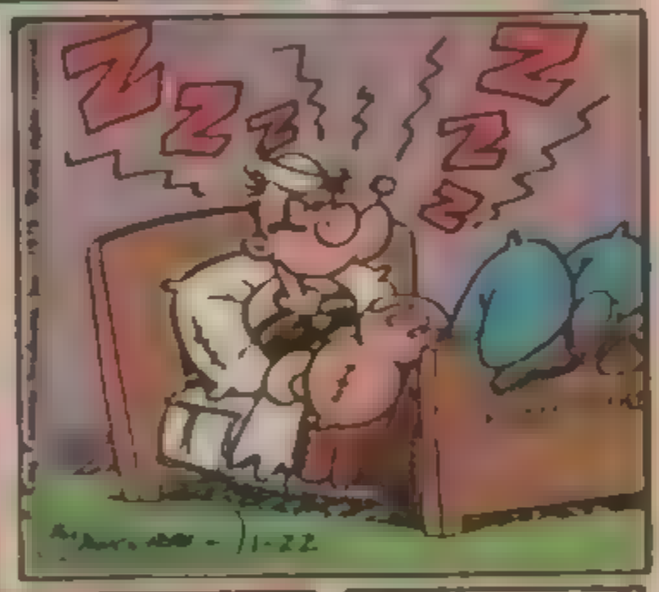
ΜΠΑΡΡΑ!

?

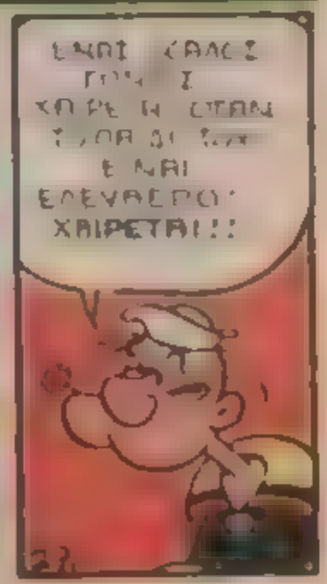
ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟ
ΚΡΕΒΑΤΙ ΣΟΥ ΚΑΙ

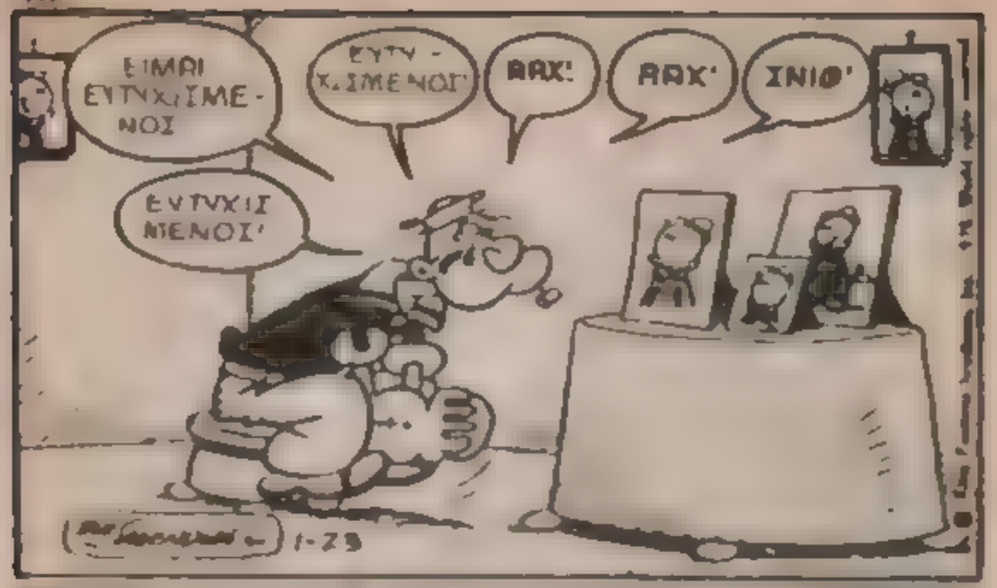
ΔΕΝ ΑΝΗΣΥ-
ΧΩ ΓΙΑ ΤΟΝ

ΑΝ ΘΑ ΓΙΑΣ ΣΤΟ
ΚΡΕΒΑΤΙ ΟΠΟΤΕ
ΣΟΥ ΛΕΓΑΡΩ ΕΓΩ
ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ;

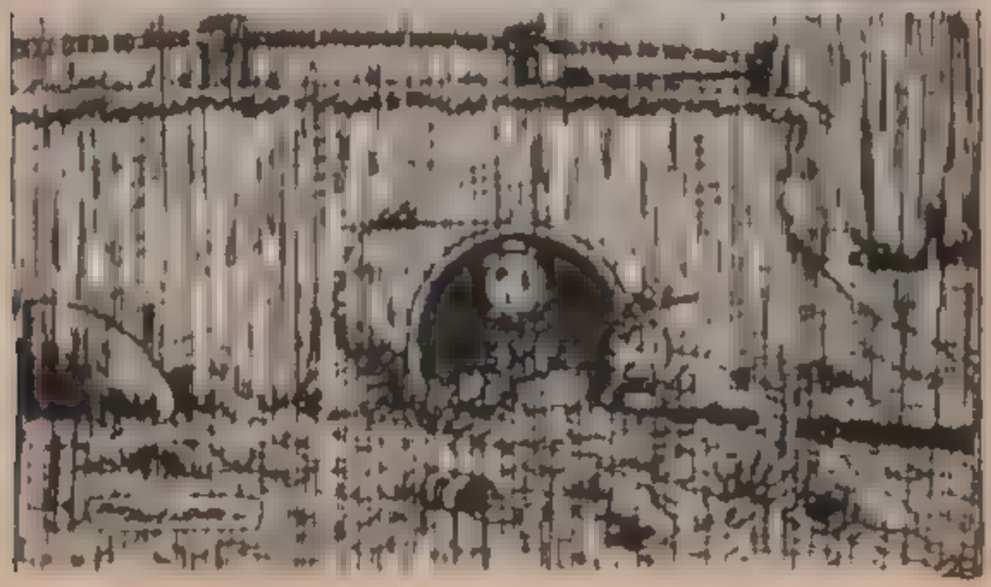

Z Z Z Z Z

ΟΧΙ!


ΕΝΑΙ ΧΑΜΑΣ
ΤΟΥΣ
ΧΑΡΕΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ
ΕΝΑΙ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ
ΧΑΙΡΕΤΑΙ!!


ΕΙΜΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ
ΑΑΧ!
ΑΑΧ'
ΙΝΙΘ'
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ'
1-23

ΓΙΟΥΧΟΥΟΥ!
ΕΙΜΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ
ΕΙΜΑΙ ΜΟΝΟΣ!
1-24



ΑΡΑΓΕ ΠΟΥ ΝΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΙΕΤΑΙ ΑΠΟΨΕ Ο ΡΕΒΙΘΟΥΛΗΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ Ν' ΑΝΑΨΗΣ ΚΑΝΕΝΑ ΦΩΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΔΗ.
1-26

ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ! ΕΠΙ ΝΑ ΜΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΡΗ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗ ΣΚΟΤΕΙΝΑ

ΤΟ ΜΥΡΟ ΜΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΕΡΗΜΟΣ ΝΑΥΤΙΚΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΡΟ ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΜΕ!

ΤΙ ΧΑΡΑ!
29

ΔΡΙΕ ΜΟΥ ΤΟΝ ΡΕΒΥ - ΘΟΥΛΗ!
ΠΑΡΑΤΑΞΕ' ΑΦΗΣΕ ΝΙΥΧΗ ΤΗΝ 'ΖΟΥΚΛΑ ΣΟΥ'

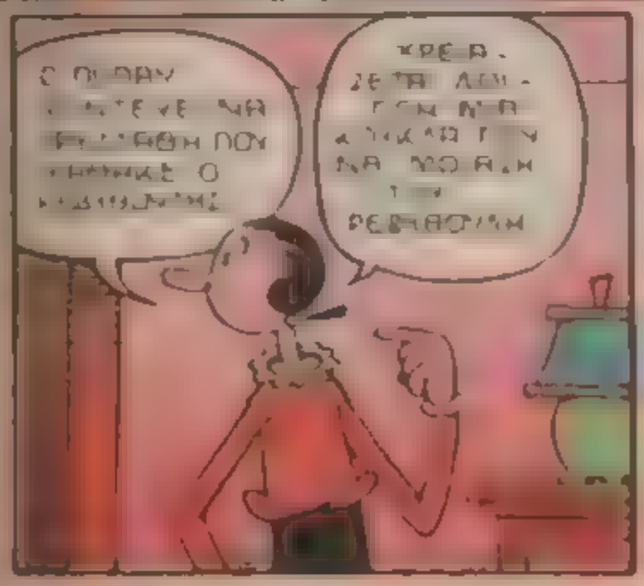
ΡΕΒΥΘΟΥ ΛΗ ΜΟΥ ΣΕ ΒΡΗΚΑ'
ΟΥΑ-Α! ΘΕΛΕ ΤΗΝ ΚΟΥΚΛΑ ΜΟΥ!

ΔΑΙΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΡΑΣ' ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΚΟΥΚΛΟ - ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ!

ΤΟΝ ΚΑΥΜΕΝΟ.. ΘΑ ΝΟΜΙΖΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ!

ΘΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΩ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΝΩ ΝΑ ΞΕ- ΧΑΣΕΙ

ΤΩΡΑ ΣΟΥ. ΓΑΥΚΑ!
ΠΑΡΑΤΑ ΜΕ! ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΜΟΥ!..


ΚΡΕΑ - ΔΕΤΑ ΛΕΝ - ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ

ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΩ ΣΤΟ ΚΑΛΥΒΑ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ'

ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ

Η πολύπλοκη επεξεργασία της κατασκευής των σπίρτων.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ είναι το μόνο ζωντανό πλάσμα απ' τη γη που μπορεί νά άνάψη φωτιά ό ταν το θέλη. Βέβαια άλλα τα ζωντανά όντα έχουν μιά στα ξερά θερμοκρασία – έκτος άπο τα παιλιόθερμα, φυσικά που πέφτουν σε κατερία νάρκη. Αλλά μονάχα ο άνθρωπος εί ναι σε θέση ν' άντιμετωπίση το εξωτερικο κρυο χρησιμοποιώντας τη φωτιά γιά θέρμανσή. Κι' άκριβώς αυτή η δυνατότητα – νά μπορή δηλαδή νά έχη φω τιά όταν την χρειάζεται – του έδωσε την δυνατότητα νά ανα πτυξη τον πολιτισμό στό σημε ρινό βάθος.

Ο πρωτόγονος άνθρωπος πι στευε ότι η φωτιά ήταν μιά θεί α δύναμη. Κι' είναι παρηγνω στος ο μύθος τού Προμηθέα κι' η τιμωρία του απ' τους θεούς, γιά το θράσος του νά κλέψη τη φωτιά άπό τους άθανάτους και νά την κάνη κοινό κτήμα των θνητών. Όμως σήμερα, ό άπολαύστατε μπορεί νά έχη στη διάθεσή του τη φωτιά και νά την χρησιμοποιήση όπως θέ λει, ανάβοντας άπλώς ένα σπιρτο. Φυσικά, σήμερα, τό ά νανμα ένος σπίρτου, που μάς χαρίζει τη φωτιά, δέν έχει τί ποτε τό μαγικό. Όστόσο, μοιά ζει πολύ με μαγεία, ή διαδικα ία που χρειάζεται γιά νά με ταβληθή ένα κομματάκι ξύλου σε σπιρτο!

Τό πιό κατάλληλο ξύλο γιά την κατασκευή σπίρτων, προέρ χεται άπό ένα είδος λεύκας, που τό επιστημονικό της όνομα είναι αίγειρος.

Πατρίδα τους είναι η Σκανδι ναυική χερσόνησος. Από έκει την προμηθεύονται σχεδόν όλο κληρη η Ευρώπη παρ' όλο που πρόσφατα άρχισαν νά δημιουρ γούνται φυτείες τέτοιων δέν τρων και στην Αγγλία. Ελπίζε ται δέ ότι, ώς τό 1982 η Μεγά λη Βρετανία θά είναι αυτάρκης σ' αυτό τό είδος.

Η ξυλεία γιά την κατασκευή των σπίρτων, φτάνει στό έργο στάσιο άπό μορφήν κορμών διαμέτρου μεταξύ τριών έως τε σάρων μέτρων.

Μόλις αυτοί οι κορμοί φθά σουν στό εργοστάσιο, υποβάλ λονται στην πρώτη κατεργα σία. Αποφλοιώνονται και κό βονται έλαφρά μηκυνόμενοι, άρα νά φτάσουν στό μέγεθος των γνω στών μας σπίρτων.

Ο ρυθμός παραγωγής μιάς τέτοιας μηχανής είναι δώδεκα έκατομμύρια ξυλαράκια την ώ ρα!

Και έχουμε τώρα την δευτε ρη φάση της κατασκευής σπίρ των. Την διαποτισι των σπίρ των με ένα φωσφορούχο μίγμα που τους δίνει το περασμα ό σφάλειας που προβλέπει ό διε θνής νόμος. Το μίγμα αυτό τα προστατεύει άπό το νά άνά φουν ξαφνικά ή νά εκραγούν, μόλις τα τρίψη κανείς. Το μί γμα τους εξασφαλίζει όμαλή καυση και κυρίως προσβατική, κι' όχι απότομη.

Όταν ό σπιτοφαΐν μ' αυτά το υγρό, τα ξυλαράκια δέν εί ναι, βεβαία, άκόμη σπίρτα. Για νά γίνουν, θά πάνε σε ειδικά τμήματα που με ταχύτατη πε ριστροφή τα στεγνώνουν και τα ετοιμάζουν γιά την τελική φάση. Για τη δουλειά αυτή, υ

πάσχει μιὰ ἀληθινὰ σοφὴ μη χανή που γιὰ τὴν λειτουργία της κοιτάζονται μονάχα ὅταν ὅταμὲ ἕνα ἀποδίδει δουλειὰ χιλιάδων ἐργατῶν. Ἡ ἁπλα πα ραλαμβάνει τὰ διαπιστευμένα ξυλαράκια καὶ τὰ ἀποδίδει πα κεταριασμένα σπίρτα, σὲ κου τιά.

Τὸ πρῶτο ποὺ κάνει εἶναι, μὲ χιλιάδες «τσιμπίδια», νὰ το ποθετήσει τὰ ξυλαράκια ὄρθια σὲ εἰδικὲς ὑποδοχές, δημουργώντας τὴν ἐντύπωση σ' αὐτὸν ποὺ τὰ βλέπει, ὅτι πρόκειται γιὰ βούρτσες... μὲ τὸ μέτρο. Ἐ

θραμβής της, τὰ σπίρτα – γιατί τώρα πιὰ εἶναι σπίρτα κ' ὄχι ἁπλὰ ξυλαράκια – φεύγουν ἀπὸ τὴ θέση τους καὶ μπαίνουν στὴ σειρὰ γιὰ νὰ τοποθετηθοῦν ἀπὸ τὴν ἴδια αὐτὴ μηχανὴ μέσα στὰ κουτιὰ τους. Ὅμοια, πρωτοῦ «ἀπαγκιστρωθοῦν» ἡ μηχανὴ τὰ ἔχει περάσει μέσα ἀπὸ εἰδικοὺς θαλάμους μὲ ρεῦμα ἀέρος, ποὺ τὰ ἔχει στεγνώσει ἐντελῶς καὶ ποὺ ταυτόχρονα τὰ ἔχει ἐλεγξει, ἂν ἔχουν πάρει τὸ κατάλληλο ποσοστὸ ἀπὸ τὸ εὐφλεκτο μίγμα.

Ὁ ρυθμὸς παραγωγῆς εἶναι

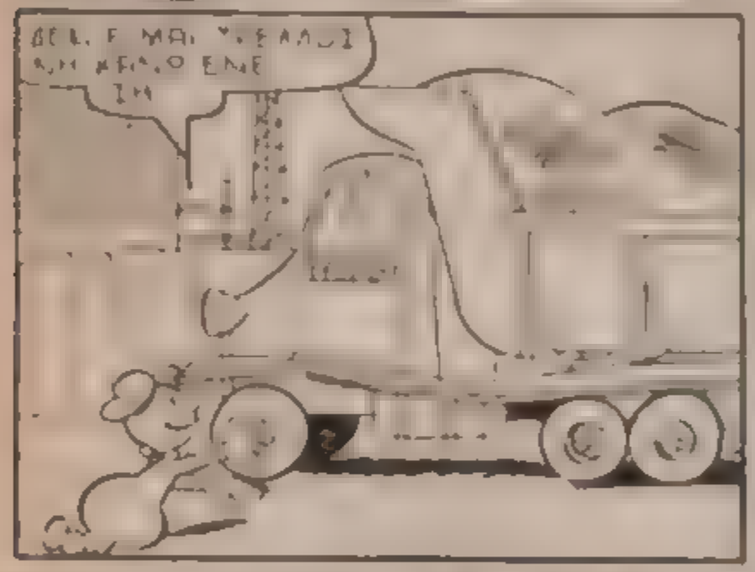
τοι ὅπως τὰ κρατᾶ ὄρθια καὶ τὰ μετακινεῖ. Μοιάζουν ἀκόμη ἔτσι, μὲ ἕνα τάσιτο ἀνικαθωτό, ποὺ ἀδύνακοπα μετακινεῖται πρὸς τὰ ἐμπρός, ὅπως ζεσταίνεται ἡ καρδέλα. Στὴ μετακίνησή της αὐτή, ἡ καρδέλα μὲ τὰ ξυλαράκια φτάνει πάνω ἀπὸ ἕνα ντεπόζιτο γεμάτο μὲ τὸ εὐφλεκτὸ μίγμα ποὺ ἀποτελεῖ τὸ "κεφάλι" τοῦ σπίρτου. Ἐκεῖ σταματᾶ γιὰ μερικὲς στιγμὲς ὅσο χρειάζεται γιὰ νὰ πιάσει τὸ μίγμα στὸ ἕνα ἄκρο καὶ μετὰ συνεχίζει τὴν πορεία της. Σὲ κάποιο σημεῖο τῆς διαπερνᾶνται περίπου ὀκτακόσια χιλιάδες σπίρτα τὸ λεπτό. Ἂν σὲ τόσα, τὸ ἕνα πέμπτο περίπου εἶναι σπίρτα «ἀσφαλείας» – γιὰ νὰ ἀνάβουν ὁπωσδήποτε, θὰ πρέπει νὰ τὰ τριφουμε στὸ δικό τους κουτί, πάνω σ' ἕνα μαῦρο ἐπιφάνεια ποὺ ὑπάρχει στὰ πλάγια του. Τὰ ὑπόλοιπα τέσσερα πέμπτα, μποροῦν νὰ ἀνάψουν ὅταν τὰ τριφουμε σὲ ὁποιαδήποτε κάπως ἀνώμαλη ἐπιφάνεια.

*

ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΒΕΛΟΝΑΣ

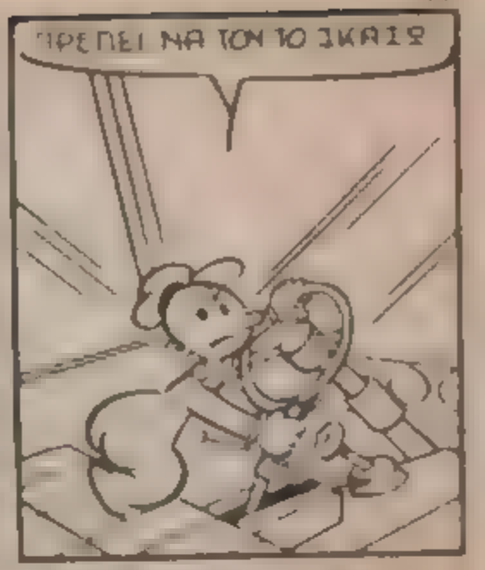
ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΘΕΣ ΕΤΡΑΦΑΝ-
ΙΤΗΚΕ ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΠΥ-
ΡΑΥΛΟΥ!
ΖΟΥΜ!

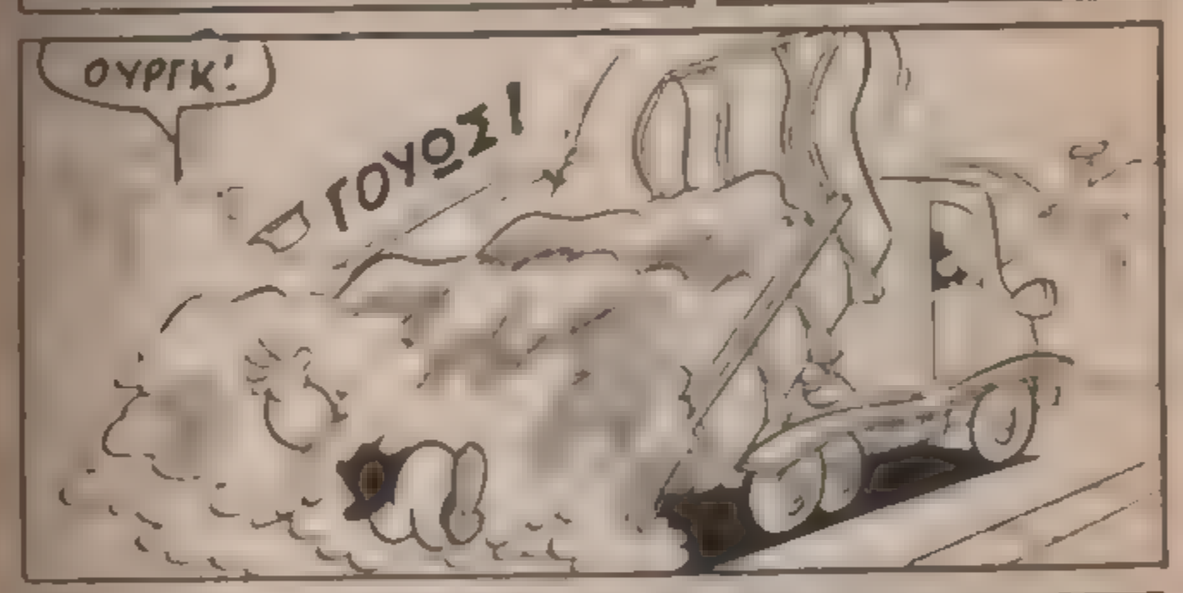
ΕΛΑ ΕΔΩ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ

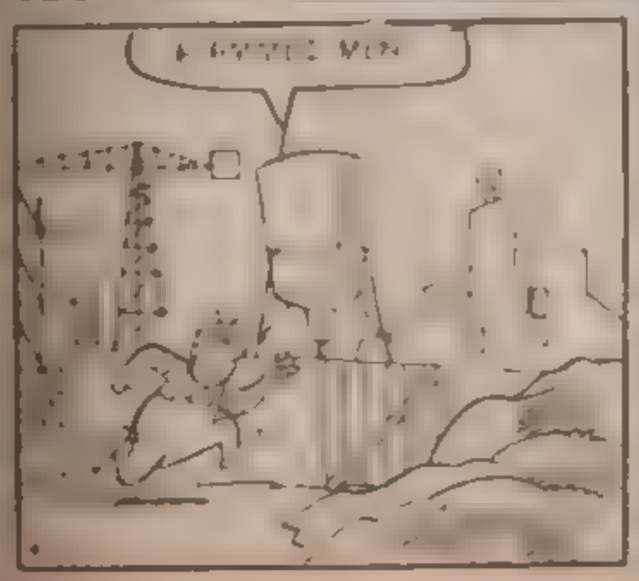

ΜΠΡΟΥΜΜ!

ΣΤΑΜΑΤΑ ΚΑΤΕΒΑΙ ΤΩΡΑ ΑΥΤΟ
ΤΟ ΦΟΡΤΗΓΟ!

ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΟΤΙ ΔΕΝ
ΘΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕΙ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΤΟ ΣΚΑΣΩ


ΟΥΡΓΚ!
ΓΟΥΣΣ!



ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΝΑ ΜΗΝ Α
ΝΑΙ Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ Μ' ΑΝΗ
ΜΕΝΗ ΤΗ ΜΗΧΑΝΗ!
ΜΠΟΥΠ!

Ε Γ' ΠΡΟΙΕΧΕ

ΜΠΡΑΝΚ!

ΜΕΓΑΛΑ ΜΑΓΑΖΙΑ

ΑΑΧ!

ΣΜΠΟΝΓΚ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΜΕΓΑΛΑ ΜΑΓΑΖΙΑ

ΜΗΠΩΣ ΕΙΔΑΤΕ ΕΝΑΝ ΠΙ-ΤΣΑΚΟ Μ' ΕΝΑ ΑΣΠΡΟ

ΒΡΟΥΜΠ!

ΠΛΕΝΟΥΛΑΚΗ, ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ;

ΑΚΚ

ΔΡΟΜΟΟ'
ΙΚΡΟΥΝΤ'
ΔΡΟΜΟ!

ΠΕΡΙΜΕΝΕ
ΣΜΠΑΑΜΜ
ΑΡΑΧΧ!

ΝΙΑΤΣΟΣ! ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗ! ΠΑΛΙΑΝΘΡΩΠΕ!

ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΤΕ! ΣΥΡΕΥΩ ΕΝΑΝ ΜΙΚΡΟ ΜΕ ΛΙΠΟ ΚΟΥΣΤΟΥΜΑΚΙ!..

ΑΝΕΒΗΚΕ ΣΤΗ ΤΑΡΑΤΣΑ!

ΚΑΤΑΡΑ!

ΠΡΟΣΕΞΕ!

ΠΕΦΤΩ Μ' ΑΛΕΞΙΠΤΣΟ!

Ο ΑΕΡΑΣ ΤΟΝ ΠΑΡΕΣΥΡΕ ΠΡΟΣ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ!

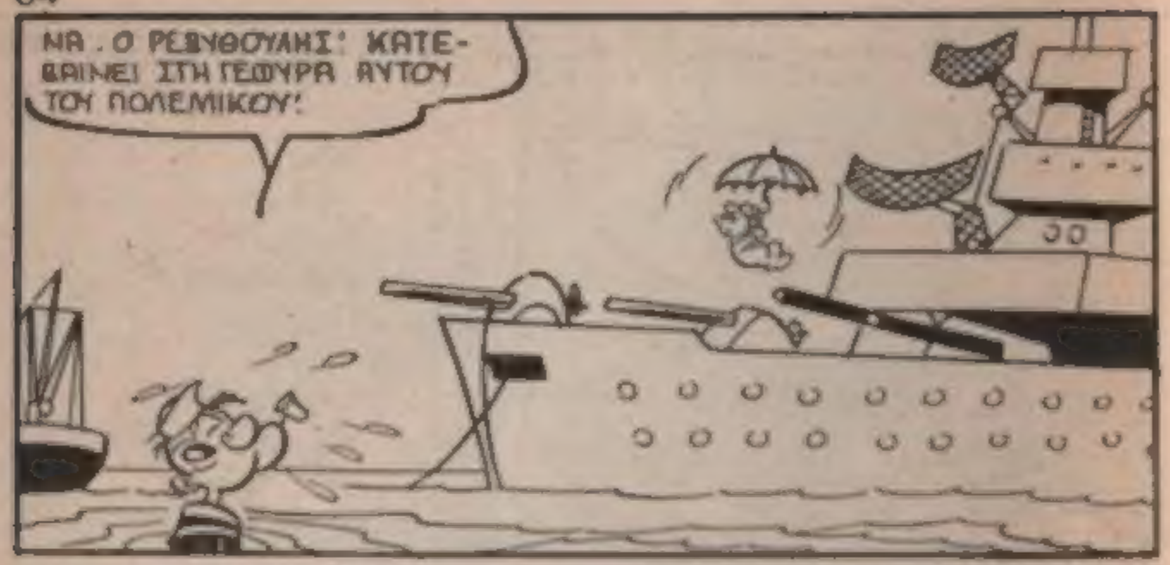
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΡΟΛΑΒΩ!

ΘΟΥΠ! ΘΟΥΠ!

ΓΛΟΥΠ!.. ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΟΙ ΣΤΕΓΕΣ!

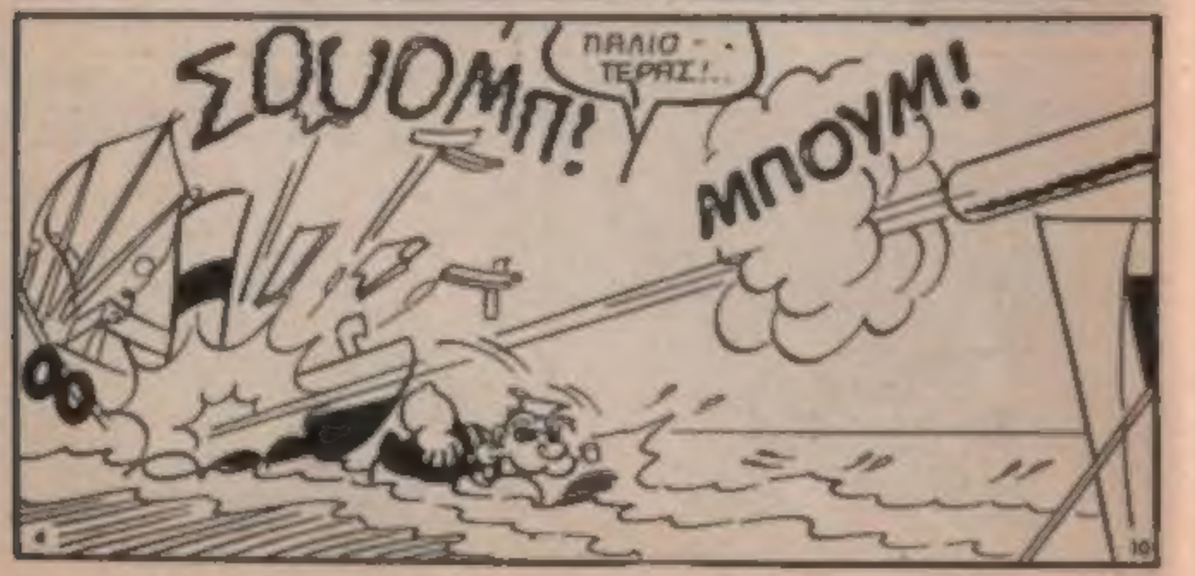
ΑΑΑΧ!

ΣΠΛΑΣ!


ΝΑ . Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ! ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ!

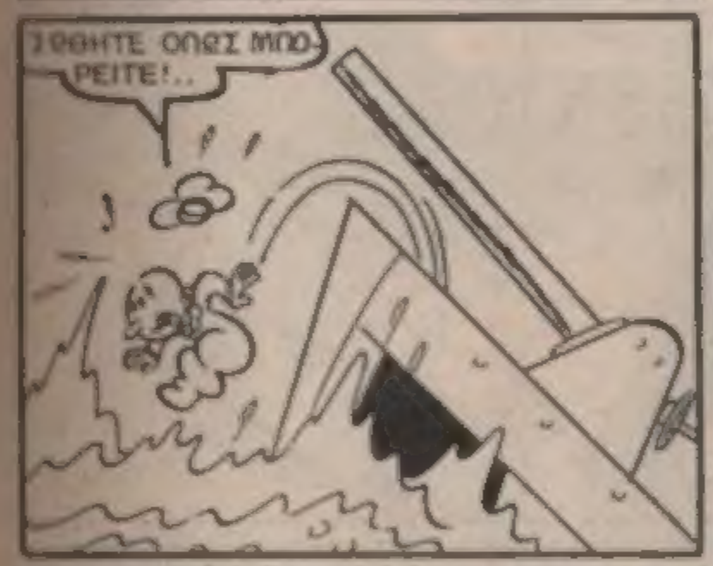
ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΗ!

ΣΚΡΡΡ!


ΣΟΥΟΜΠ!
ΠΑΛΙΟ - ΤΕΡΑΣ!..
ΜΠΟΥΜ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΕΤΑΞΩ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟ!

ΕΤ! ΦΟΥΠ!


ΠΡΟΣΘΗΤΕ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΜΠΟΡΕΙΤΕ!..

Η 'ΕΠΙΑΣΑ!

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΣΟΥ ΚΑΝΩ ΤΗΝ ΕΝΕΙΞΗ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΝΑ ΧΑΛΑΣΕΙ!
ΑΑΑΧ!

ΜΕΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΣΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ ΜΕ ΠΟΥΝΤΙΑΣΕ!..
ΦΩΝΑΞΑ ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ!

Είναι τα καλλίτερα για όλους

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ